**SỨC SỐNG TIỀM TÀNG, MÃNH LIỆT Ở NHÂN VẬT MỊ**

1. **Giới thiệu chung**
2. **Tô Hoài:**
3. **Truyện ngắn “Vợ chồng A Phủ”**
4. **Phân tích**

**B1. Giới thiệu về nhân vật – hoàn cảnh/ bi kịch**

* Lai lịch + tính cách
* Bi kịch của Mị

+ vật gán nợ

+ bị bóc lột sức lao động

+ Hành hạ về thể xác + đày đoạ về tâm hồn

* Tê liệt về ý thức, tàn lụi về tâm hồn, chết ngay trong cõi sống.

**B2. Sức sống tiềm tàng mãnh liệt ở Mị**

* Nguyên nhân: mùa xuân/ tiếng sáo
* Sự trổi dậy ở Mị:

+ Trong đêm tình mùa xuân

+ Trong đêm nhìn thấy A phủ bị trói đứng

* Khái quát những hành động đấu tranh của Mị:

+ Ở Hồng Ngài, Mị giải cứu cho A Phủ, tự giải thoát mình

+ Ở Phiền Sa, với sự giúp đõ của cán bộ CM A Châu, Mị trở thành chiến sĩ du kích, cùng A Phủ và dân làng đấu tranh bảo vệ dân làng, bảo vệ hạnh phúc gia đình.

1. **Khái quát**

* Thể hiện cảm quan nhân đạo của nhà văn Tô Hoài.
* Hành trình từ cuộc sống bất hạnh đến hạnh phúc của Mị chủ yếu là nhờ vào sức mạnh của tâm hồn.
* Qua đây, tác giả đã khẳng định và ngợi ca lòng yêu đời, yêu cuộc sống của con người lao động vùng cao 🡪 giá trị nhân đạo cho tác phẩm.

1. **Liên hệ:**

* Tinh thần nhân đạo chính là truyền thống quý báu của dân tộc Việt Nam. Điều đó được thể hiện khá sâu sắc trong các tác phẩm văn học từ trước đến nay song sự thể hiện ở những tác phẩm khác nhau không hoàn toàn giống nhau bởi còn phụ thuộc vào nhiều yếu tố: thời đại, hiện thực và đặc biệt là cảm quan nghệ thuật, quan niệm NT về con người của nhà văn.
* Trong vhTĐ có Vũ Nương, Thuý Kiều – những người phụ nữ xinh đẹp tài hoa nhưng có số phận, cuộc đời bi đát. Vũ Nương gieo mình xuống sông Hoàng Giang bảo vệ danh tiết, Thuý Kiều mượn sông Tiền Đường để giải oan.
* Trong VH hiện đại có Chị Dậu bán con bán chó, phản kháng mãnh mẽ trước tên quan xử án về đêm nhưng cuối cùng khi vùng chạy vẫn là khoảng trời tối đen như mực – như cái tiền đồ của chị.
* Mị trong VCAP dù có gặp bất hạnh, dù có lúc tuyệt vọng buông xuôi nhưng bằng sức sống tiềm tàng đã vươn dậy đi tiếp, làm chủ cuộc đời. Dưới ánh sáng của CM, Mị được đổi đời. Nhâ vật có sự tiếp nối và phát huy truyền thống nhân đạo cảu văn học dân tộc đồng thời có sự vận động tích cực trong tư tưởng và hành động. Sự thay đổi ấy là nhờ yếu tố thời đại – thời đại Cm, được thể hiện qua cảm quan nhân đạo của nhà văn Cm Tô Hoài.